

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT950 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Teorias da Poesia (DEPOIS DO POEMA - ACOPLAMENTOS INTERARTES NA CONTEMPORANEIDADE)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): SILVANA MARIA PESSÔA DE OLIVEIRA

Ementa:

O curso tem por objetivo, em um primeiro movimento, propor uma reflexão crítica sobre os possíveis limites do poema, sobretudo aqueles estabelecidos pela presença, nele, das artes visuais; num segundo movimento, buscará operacionalizar, em modo expandido, prováveis interações e acoplamentos com outros objetos literários e não-literários (plásticos, cinematográficos, musicais).

Programa:

Unidade 1 : O poema e as artes visuais: desenho, pintura, escultura.

Unidade 2: O poema e as artes visuais: fotografia e cinema.

Unidade 3: O poema e a música.

Bibliografia:

Barrento, João. "Os mitos do fim ou o imperceptível deslocamento do dizer para o mostrar". O mundo está cheio de deuses - crise e crítica do contemporâneo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2011. p. 55-118.

Barthes, Roland. O óbvio e o obtuso - ensaios sobre fotografia, cineia, pintura, teatro e música. Trad. Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

Belting, Hans. Faces - uma história do rosto. Trad. Artur Morão. Lisboa: KKym, 2019.

Deleuze, Gilles. Sobre a pintura - aulas de março a junho de 1981. Edição preparada por David Lapoujade. Trad. Hortencia Lencastre. São Paulo: n-1 edições, 2025.

Deleuze, Gilles. Francis Bacon - lógica da sensação. Lisboa: Orfeu Negro, 2011.

Didi-Huberman, Georges. Imagens, apesar de tudo. Trad. Vanessa Brito e João Pedro Cachopo. Lisboa: KKym, 2012.

Lopes, Silvina Rodrigues. "Impróprio para consumo" e "A arte, afirmação incomensurável". A anomalia poética. Belo Horizonte: Chão-da-feira, 2019. p. 125-156.

Martelo, Rosa Maria. Devagar, a poesia. Lisboa: Documenta, 2022.

Pasolini, Pier Paolo. A divina mimesis. Trad. Cláudia Tavares Alves. São Paulo: Edições Jabuticaba, 2026.

Stevens, Wallace. "Da poesia moderna" e "Apontamentos para uma ficção suprema". O imperador do sorvete e outros poemas. Trad. Paulo Henriques Brito. São Paulo: Companhia das letras, 2017.

Tavares, Daniel. Do autorretrato poético - leituras interartísticas na poesia portuguesa contemporânea. Braga (PT): Universidade do Minho/Centro de Estudos Humanísticos, 2019.

Pré-requisitos:

não há

Outras exigências:



não há